

Програма навчання

Підвищення доступності польських і українських музеїв для професійного
обслуговування

інтелектуально неповносправних осіб

Регіональний музей в Стальовій Волі, вул. Сандомерска, 1

25 лютого

Лекції на тему проблематики інтелектуально неповносправних осіб переплітатимуться з виконанням вправ, що мають на меті практичну підготовку музейних лекторів (едукаторів) до роботи з інтелектуально неповносправними людьми. Будуть анонсовані новаторські ідеї та вирішення, що передбачають багато точок відліку у створенні навчальних програм для інтелектуально неповносправних людей.

Години: 10.00-18.00

Викладач: Мірель Дефрейн

Частина I

10.00-11.30: Як розуміти інтелектуальну неповносправність? Види неповносправності, систематизація і класифікація понять. Діти та молодь з інтелектуальною неповносправністю. Поняття «доступу» і його застосування у випадку осіб з інтелектуальною неповносправністю.

/Яким чином ми думаємо про людей з інтелектуальною неповносправністю? Діти та молодь з легкою та поміркованою розумовою відсталістю: пізнавальний розвиток, розвиток мови, моторний розвиток, соціальний та емоційний розвиток. Педагогічні та навчально-освітні наслідки неповносправності/

11.30-11.45: перерва на каву

11.45-12.30: Анонсування нових методів мислення про культурну освіту осіб з інтелектуальною неповносправністю /Кен Робінсон (поняття дивергентного мислення); Артур Кестлер (асоціація – провокація – бісоціація);

12.30-12.45: перерва на каву

Частина II

13.00-14.30 У напрямку нової навчальної методології: відчуття – упорядкування/систематизація – вираження/експресія. Інтерактивні вправи і приклади.

14.30-15.30: обідня перерва

15.30-16.30: Два приклади добрих практик з Бельгії (Замок Гаасбек, «Muzeum Het Huis van Alijn» у Гандаві (Гент)). Відкриття власного музею (застосування нових методів дивергентного мислення у власному музеї: Діаграма цінностей, Четверний слід, Профіль на порталі «Фейсбук»).

16.30-18.00: Практична вправа, що базується на теорії відчуття – перетворення – вираження (зокрема, лектори (едукатори) втілюються в роль інтелектуально неповносправної особи). Робота в групах.

26 лютого

Блок практичних занять. Лектори (едукатори) матимуть завдання втілитись у роль екскурсоводів та, використовуючи здобуті попереднього дня знання, провести екскурсію по музею для інтелектуально неповносправних людей. Під час практичних занять буде впроваджуватись навчальний проект, що базується на новому методі: відчуття – упорядкування/систематизація – вираження/експресія. На завершення буде обговорено архітектурні бар'єри для осіб з руховою неповносправністю.

Години: 10.00 -15.00

Викладачі: Мірель Дефрейн, Томаш Васілевські

10.00-11.30: Частина I практичних майстер-класів з інтелектуально неповносправними особами, базованих на двох перших рівнях програми – відчуття і перетворення/процес.

11.30-11.45: перерва на каву

11.45.-13.15: Частина II практичних майстер-класів з інтелектуально неповносправними особами, базованих на третьому рівні програми – вираження/експресія.

13.15-14.15: Обідня перерва

14.15-15.30: **Томаш Васілевські:** Повноправний неповносправний гість/відвідувач. Ментальні і архітектурні бар'єри в обслуговуванні неповносправного гостя/відвідувача з точки зору керуючих музеями та відвідувачів музеїв. Лекція та практична презентація.

Викладачі

Мірель Дефрейн

Координатор «Центру фахових знань у сфері освіти, що стосується культурної спадщини, Кампус «КАТНО», м. Тілт; викладач Католицького університету в м. Левен. Авторка інноваційної навчальної програми «Мій музей – Твоїм музеєм. Відвідування музеїв з інтелектуально неповносправними людьми», розробленої для Регіонального музею в Стальовій Волі. Автор численних публікацій, присвячених культурній спадщині та педагогіці.

Томаш Васілевські

Підприємець і громадський діяч, секретар Родового союзу Дідушицьких Гербу Сас, з 2000 року пересувається на інвалідному візку. Окрім повної професійної активності та участі в проектах, спрямованих на розвиток громадянського суспільства, активно пропагує присутність неповносправних осіб у професійному, громадському та культурному житті.