

Scenariusz warsztatów edukacyjnych do projektu „Muzea bez Barrier” - koalicja muzeów polskich i ukraińskich na rzecz profesjonalnej obsługi niepełnosprawnego zwiedzającego

opracowanie:

Ewelina Zatorska-Kocoł

konsultacje dr Edyta Lisek-Lubaś

Rzeszów 2015

Śladami przeszłości - czyli o ciekawych postaciach i miejscach Rzeszowa.

Uczestnicy zajęć:

Uczniowie klasy gimnazjalnej z Zespołu Szkół UNICEF w Rzeszowie.

Wszyscy uczestnicy posiadają niepełnosprawność w stopniu lekkim, ponadto kilku niepełnosprawności sprzężone, a dwóch uczniów zaburzenia autystyczne.

Zajęcia zostały przygotowane do wystawy stałej „Sześć wieków Rzeszowa”, która znajduje się w oddziale Muzeum Okręgowego - Muzeum Historii Miasta Rzeszowa.

Warsztaty będą przeprowadzone w czterech salach Muzeum, do każdej z sal został przewidziany inny zestaw zajęć warsztatowych.

Cele edukacyjne i dydaktyczne:

- zapoznanie uczniów z historią ważnych postaci i miejsc związanych z Rzeszowem,

- zainteresowanie uczestników treścią i formą warsztatów,
- wzmocnienie procesów koncentracji uwagi.

Metody pracy:

- treść dzielona na małe kroki,
- poznanie wielozmysłowe,
- powtarzanie i utrwalanie poznanych wiadomości,

- zdobyte wiadomości odtwarzane w pracach ręcznych.

Czas zajęć:

minimalny czas pracy dwie godziny (120 min).

Przebieg zajęć:

Część pierwsza (Sala I)

Pierwsza część zajęć poświęcona została początkom miasta i znanym właścicielom Rzeszowa.

Uczniowie w trakcie lekcji dostaną karty pracy, uzupełnienie każdej z kart związane będzie z utrwaleniem wiadomości dotyczących przeszłości Rzeszowa.

Oddziaływanie wielozmysłowe; średniowieczna muzyka, przyprawy używane w średniowieczu, zapach do kominka np. goździkowy, anyżowy.

Materiały: karty pracy, nożyczki, klej.

Część druga zajęć (Sala II)

Sala związana jest z życiem miasta w czasie rozbiorów. W trakcie zajęć uwaga zostanie skoncentrowana na jednej z kluczowych postaci związanych z Powstaniem Styczniowym – na Marcinie Borelowskim „Lelewelu”. Uczniowie pomalują anioła, będącego kopią obracalnej chorągwi umieszczonej na szczycie dachu wieży Kościoła Farnego. Archanioła Michała wykonał właśnie Marcin Borelowski.

Podczas zajęć można będzie usłyszeć odgłosy walki.

Materiały: farby akrylowe, pędzle, anioł do pomalowania, wstążka, sznureczek do wykonania zawieszki.

Część trzecia (Sala III)

Ta część zajęć będzie związana z historią życia młodego człowieka Leopolda Lisa-Kuli. Jako oficer był uczestnikiem walk w czasie I wojny światowej oraz podczas kształtowania wschodniej granicy naszego państwa po odzyskaniu niepodległości. Zginął podczas walk na Ukrainie pod Torczynem 7 III 1919 r.

Uczestnicy warsztatów podejmą się niezwykle trudnego zadania wykonania „rzeźby” z gliny samoutwardzalnej na wzór oryginalnej głowy z pierwszego pomnika Leopolda Lisa-Kuli, która to znajduje się w naszym Muzeum.

W tej sali można będzie usłyszeć pieśni legionowe.

Materiały: glina samoutwardzalna, podstawki pod „głowę”, narzędzia do modelowania.

Część czwarta (Sala IV)

Bohaterem ostatniej części zajęć będzie gen. Stanisław Maczek dowódca 10 Brygady Kawalerii (zmotoryzowanej) oraz I Dywizji Pancерnej. Uczestnicy wspólnie z prowadzącą warsztaty wykonają album poświęcony generałowi.

Podczas zajęć pojawią się odgłosy związane z II wojną światową.

Materiały: kolorowe kartki, brystol, zdjęcia, klej, różne naklejki służące do ozdobienia albumu, kolorowa wstążka.