

Scenariusz  
warsztatów do projektu  
**„Muzea bez barier”-**  
**koalicja muzeów polskich**  
**i ukraińskich na rzecz**  
**profesjonalnej obsługi niepełnosprawnego**  
**zwiedzającego**  
opracowanie:  
Edyta Lisek-Lubaś

Stalowa Wola 2013

## **Warsztaty dla osób niewidomych i słabowidzących.**

I warsztat: *Głosy zdjęte z form*

### **Wystawa plenerowa „Galeria przez dotyk”**

Udzielanie rzeźbom „głosu” z perspektywy uczestników za pomocą dźwięku i form przestrzennych ulepionych z gliny.

Zaczynamy od „ogłądania” rzeźb za pomocą dotyku. Następnie prosimy o dokonanie wyboru jednej rzeźby. Rozpoczynamy rozmowę o różnych sposobach jej oglądu.

Co by było gdybyśmy chcieli opowiedzieć o niej komuś po powrocie do domu?

Edukator za pomocą audiodeskrypcji opisuje wybraną przez uczestnika warsztatu rzeźbę. Wchodzimy w dialogiczną z odbiorcą.

Następuje nawiązanie dialogu pomiędzy różnymi perspektywami oglądu.

Kolejnym zadaniem uczestników jest wcielenie się w rolę rzeźby.

Materiały: dyktafony, glina rzeźbiarska, glina ceramiczna, plastelina, filc, farby sensoryczne do malowania palcami, narzędzia do ceramiki, cienki drut, papier etykietowy, kolorowy papier samoprzylepny, farby akrylowe, pędzle.

Czas trwania: 3 godz.

Uczestnicy warsztatów pracują w niewielkich grupach wyposażonych w dyktafony. Edukator przy każdej rzeźbie prosi by uczestnicy zajęć skupili się tylko na jednym detalu. Opowieść o „zobaczonej” rzeźbie zostaje zapisana na ścieżce dźwiękowej i „zamrożona” za pomocą form ulepionych z gliny. Następnie uczestnicy wcielają się w rolę wybranej rzeźby, przyjmując jej „punkt widzenia.”

Narracja również zostaje zapisana na ścieżce dźwiękowej i zobrazowana w glinie.

Po zakończonych warsztatach ścieżki dźwiękowe mogą być umieszczone na portalu Muzea Bez Barier [www.muzeabezbarier.pl](http://www.muzeabezbarier.pl)

## Warsztaty dla osób niewidomych i słabowidzących

II warsztat: *Pomiędzy światami...*

### Wystawa stała: „Z dziejów regionu nadsańskiego”

Poruszanie się pomiędzy różnymi światami, przeszłością a teraźniejszością różnorodnymi „punktami widzenia” i różnymi zmysłami: węchu, dotyku, słuchu i smaku. Warsztaty poświęcone budowaniu charakterystyki wybranego do analizy eksponatu z gablot z obiektami do dotykania.

Uczestnicy zostają podzieleni na zespoły 3- osobowe.

Edukator wybiera z gablot 5 eksponatów i prezentuje opis audiodeskrypcyjny i wszystkie zebrane na ich temat materiały interpretacyjne przygotowane przez muzeum.

Następnie uczestnicy dokonują oglądu wybranych eksponatów. Oddają wrażenia zmysłowe z jakimi kojarzy się dany obiekt.

Edukator zapisuje skojarzenia każdej grupy na brystolach.

VI. Kolejnym zadaniem uczestników jest wybranie jednego obiektu muzealnego, z którym będą pracować.

VII. Mają za zadanie przygotować nowy tytuł, nazwę, hasło, które na podstawie skojarzeń każdy zespół tworzy swoje hasło i charakterystykę, dzięki której będzie można dany obiekt powąchać, usłyszeć, dotknąć lub posmakować.

VIII. Na zakończenie, każdy zespół prezentuje nowe hasło i charakterystykę. W trakcie prezentacji, narracja zostaje zapisana na ścieżce dźwiękowej, by później móc zamieścić ją na stronie internetowej lub przy danym ekspozycie.

Materiały: samoprzylepne etykiety, kolorowy papier samoprzylepny, klej, rzep samoprzylepny, magnetyczne przylepce, tablica plastyczna, podstawa magnetyczna do eksperymentów, flamastry zapachowe.

Czas trwania: 3 godz.

W miarę jak wyostrza się zmysł postrzegania, czas zdaje się zwalniać. Początkowo w nieukierunkowany sposób zaczynamy zbierać uwagi na temat obiektu, a następnie po serii obserwacji, przechodzimy do ukierunkowanego sposobu. Uczestnicy wypowiadają się na temat tego, na co patrzą oraz jakie nadają temu znaczenie.